

# LA MUSICA EN LA BIBLIA

## El chiste del sapo encantado

Érase una vez dos bellísimas doncellas paseaban por los alrededores del castillo. De pronto, una de ellas escuchó una vocecita que gritaba:

“¡Ehhhh! ¡Mirad aquí abajo!”

Las doncellas miraron y vieron un pequeño sapo a la orilla de una cavidad.

“¡Hola!” dijo el sapo. “En realidad, soy un cantante, pero un malvado brujo me ha transformado en sapo. Si una de vosotras me besa, volveré a ser cantante y viviremos felices para siempre.”

Entonces, la más bella de las dos doncellas lo tomó en su mano y se lo guardó en el bolsillo.

“Pero ¿qué haces?” le pregunta la otra doncella. “¿Es que no lo vas a besar?”

– “¿Estás bromeando?” – responde la bella –, “¡Ganas mucho más con un sapo que habla que con un cantante!” (Énfasis mío en todo)

## Sinopsis

Desde mi adolescencia durante mi crianza en los EE.UU. comenzó mi amor por la música en la que experimenté con varios instrumentos de percusión y cuerdas. Fue tanto mi incursión que cuando regresé a Puerto Rico alcancé a fundar y dirigir el Conjunto Colibrí y La Orquesta de Cuerdas de la A.E.E., ambos promoviendo el género de la música típica folclórica de Puerto Rico.

Sin embargo, y por la influencia musical norteamericana, mi primer amor por la música fue en el género del Rock. Ese amor y el conocimiento Bíblico que obtuve en más de 45 años {Salm. 98:4–6) me condujo a tomar una canción que fue un hit logrado por su hermosa melodía, ganó múltiples premios y fue incluido en Salón de la Fama del Rock (lamentablemente la misma tiene letra mórbida), y decidí a cambiarle la letra para justificar su harmonía. La misma se titula “Hotel California” por “The Eagles” (el video que totalmente produje lo subí a “Youtube” lo titulé Hotel de la Gloria) y me tomó dos años perfeccionarlo. El mismo puede ser disfrutado en los siguientes espacios; aquí mismo en la sección Galería 2 o en el siguiente virtual enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=ztvk3dUfzjI>

Espero disfruten del mismo.

### **El Arte de la Música y Cánticos en el Antiguo Testamento**

**A través del Antiguo Testamento se encuentran numerosas y variadas referencias a la música y los instrumentos musicales del pueblo hebreo.** El arte de la música, cantada o ejecutada permeaba la vida nacional y personal. Lo vemos particularmente en los servicios religiosos (Lev. 23:24, 25:9, Núm. 10:2, 3, 1 Crón. 23:5), en las victorias guerreras (Éx. 15:19–21, 2 Crón. 20:27, 28) y en las ocasiones sociales (Gén. 31:27, Is. 5:12, Amos 6:5). **Abundan en las Escrituras cánticos de regocijo, de acción de gracias, de alabanza, de duelo y de victoria.** El libro de los Salmos, por ejemplo, constituye una **admirable variedad de poesías o piezas inspiradas para ser cantadas o recitadas, acompañadas generalmente con instrumentos.**

La primera alusión a la música antes del diluvio se encuentra en Gén. 4:21, en donde se habla de Jubal, (el cual fue padre de todos los que tocan arpa y flauta). Después de aquel cataclismo se menciona a Labán lamentando no haber podido despedir a su yerno Jacob (con alegría y con cantares, con tamboril y arpa) (Gén. 31:27). **En oportunidades de gran regocijo la ejecución de instrumentos musicales solía ir acompañada de Danzas.** Moisés, después de haber cruzado el mar Rojo al frente del pueblo hebreo, **compuso un cántico y lo cantó con los israelitas**, en tanto que las mujeres, dirigidas por su hermana María, celebraban la victoria sobre Faraón y sus jinetes con panderos y danzas (Éx. 15:20). Es de suponer que la relación de los judíos con los diferentes pueblos, pero de manera especial la convivencia con los egipcios por cuatro siglos influyera en el arte musical hebreo y en la evolución o incorporación de otros instrumentos a los suyos propios.

Los historiadores del reinado de David proporcionan datos más concretos sobre la práctica musical y la organización de los ejecutantes para las ceremonias religiosas. **David poseía un gran don musical** que le sirvió para calmar el conturbado espíritu de Saúl, el rey que le precedió (1 Sam. 16:16, 23). **A él se atribuye no solo el crear y cantar los salmos, sino también la invención de instrumentos musicales** (2 Crón. 7:6).

Cuando llevó el arca a Jerusalén, lo hizo al frente de todo el pueblo **con cánticos, Arpas, Salterios, Tamboriles, (Panderos), Címbalos y Trompetas** (1 Crón. 13:8), Eligió exclusivamente levitas como músicos y cantores para el tabernáculo (1 Crón. 15:16–24) y **organizó con esmero el coro y la orquesta**. No es posible determinar con certeza el uso de la música en los servicios religiosos, dado que, aparte de las citas ya mencionadas y alguna otra como 1 Crón. 23:5 que se refiere a “...cuatro mil para alabar a Jehová...”, las referencias al respecto son escasas e indirectas.

David y los jefes del ejército eligieron directores de la música del tabernáculo a Asaf, Hemán y Jedutún, levitas (1 Crón. 25:1, 6), quienes después ejercieron esta misma función en el templo que Salomón construyó (2 Crón. 5:12). Asaf tenía cuatro hijos, Hemán catorce y Jedutún seis. Estos veinticuatro levitas, **hijos de los tres grandes directores, estaban a la cabeza de veinticuatro bandas de música que se colocaban en orden alrededor del altar** de los holocaustos y servían en el templo por turno. Se dedicaban únicamente a aprender y a practicar la música, **ya fuese vocal o instrumental** (2 Crón. 29:25). Cuando el rey Salomón dedicó el templo, los músicos eran prominentes (2 Crón. 5:12, 7:6). Los dos mil que componían el coro del templo tenían departamentos reservados y recibían salario.

En las ceremonias del segundo templo se redujo el personal de la orquesta y el coro. **La orquesta constaba de dos salterios como mínimo y de seis como máximo, nueve arpas como mínimo y su máximo sin límites, dos oboes (Flauta) como mínimo y doce como máximo, y un címbalo**. El coro estaba compuesto por doce hombres como mínimo y su máximo sin límite. Los miembros, todos varones, debían tener como requisito entre treinta y cincuenta años y **cinco años de preparación musical**.

### **El Arte de la Música y Cánticos en el Nuevo Testamento**

En tiempo de Cristo el servicio musical del templo era esencialmente el mismo que se practicaba en la época de Salomón. Había dos servicios diarios: el sacrificio matinal y el vespertino. **Cada día de la semana se cantaba un salmo específico**. El primer día el Salmo 24, conmemorando el primer día de la creación, el segundo día el 48, el tercero el 82, el cuarto el 94, el quinto el 81, el sexto el 93 y el séptimo el 92.

No existen datos concretos que permitan conocer la naturaleza de la música hebrea. Tampoco se sabe, a ciencia cierta, si poseían algún sistema de notación. Se han realizado algunos intentos para interpretar los acentos del texto hebreo de los masoretas (Texto del Antiguo Testamento) como un sistema de signos o símbolos musicales, pero sin resultado positivo. Los acentos constituían una guía más bien para la recitación que para el canto litúrgico y, además, se originaron posteriormente. No existen datos concretos sobre la música instrumental del templo, pero, según la forma en que los salmos se compusieron, puede deducirse que algunos debían cantarse antifonalmente por dos coros (Salm. 13, 20, 38) o por un coro y la congregación (Salm. 136, 118:1–4).

Pareciera que después del cautiverio los coros estaban constituidos por igual número de voces masculinas y femeninas (Esd. 2:65). Sin embargo, no está comprobado si cada coro era mixto, o si uno de ellos era netamente de voces masculinas y el otro de femeninas. Es muy probable que en vez de cantar se recitara, aunque no se sabe a ciencia cierta en qué forma. Seguramente era muy diferente de la recitación eclesiástica moderna.

**En las Escrituras se mencionan muchos instrumentos musicales**, aunque no existen datos concretos sobre su forma y construcción. Ha sido imposible clasificarlos acertadamente, pero, dado el intercambio cultural tan amplio entre los pueblos vecinos de la antigüedad, es probable que los restos arqueológicos y dibujos de los instrumentos griegos, romanos y egipcios nos den cierta aproximación a la realidad hebrea. Hubo **tres clases de instrumentos: de cuerda, de viento (Cuerno; Bocina) y de percusión.**

En el Nuevo Testamento hay quizás menos apreciación por la música instrumental en sí (1 Cor. 13:1), pero se nota un gran apego a los himnos. No solo el Señor Jesús y los discípulos en el aposento alto (Marc. 14:26, una referencia al canto litúrgico de los Salm. 113–118), sino **todos los cristianos apostólicos cantaban como expresión natural de su fe, y muchos himnos se hallan intercalados en el texto del Nuevo Testamento.**

## MÚSICA, MÚSICO

### A. NOMBRE

(*sumfonia*), lit. sonar juntamente (castellano, sinfonía). Se usa en Luc. 15:25. En Dan. 3:5, 7, 10, 15, traduciendo el término arameo *sumponya* (no en el v. 7), que a su vez procedía del griego; se traduce “zampoña”, término castellano que también procede del griego *sumfonia*.

### B. ADJETIVO

(*mousikos*), se encuentra en Ap. 18:22, traducido “músicos”, por cuanto se mencionan otros instrumentalistas, se precisa de una designación como la anterior para hacer una distinción, y por ello algunos lo traducen así; *Bengel* y otros traducen “cantores”. Primeramente, este término denotaba “dedicado a las musas” (las nueve diosas que presidían sobre las principales divisiones de las artes), y se usaba para denotar a cualquiera que se dedicara a, o que tuviera destreza en, las artes y las ciencias, “erudito”.

## MÚSICA ESTREPITOSA

Canción de necios:

“Mejor es oír la repremisión del sabio que la *canción de los necios*.” (Eccl. 7:5).

Canciones estrepitosas:

“*Y haré cesar el estrépito de tus canciones, y no se oirá más el son de tus cítaras.*” (Ezeq. 26:13).

Música terrenal silenciada:

“*Y voz de arpistas, de músicos, de flautistas y de trompeteros no se oirá más en ti; y ningún artífice de oficio alguno se hallará más en ti, ni ruido de molino se oirá más en ti.*” (Ap. 18:22).

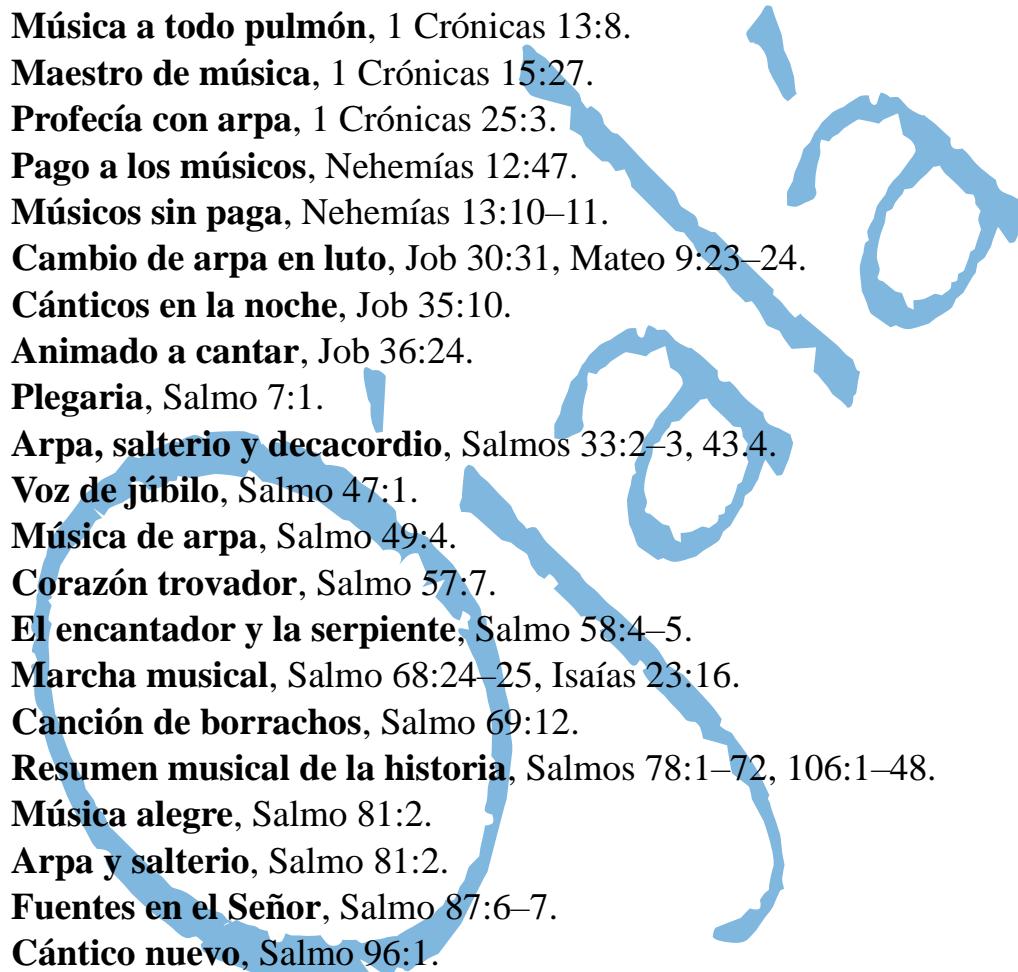
## Otros Versículos Relacionados a la Música, Cánticos e Instrumentos

**Primeros instrumentos musicales**, Génesis 4:21.

**Despedida musical**, Génesis 31:27.

**Cántico de Moisés y María**, Éxodo 15:1–18, 21.

**Trompetas de plata**, Números 10:2.



**Música de trompetas**, Números 10:10.  
**Canto de Israel**, Números 21:17–18, Jueces 5:11.  
**Inspiración musical**, Jueces 15:15–16.  
**Trompetas**, 1 Samuel 13:3.  
**Terapia musical**, 1 Samuel 16:14–23.  
**Espíritu anti musical**, 1 Samuel 18:10, 19:9.  
**Profecía musical**, 2 Reyes 3:15–16.  
**Ministerio musical**, 1 Crónicas 6:32.  
**Música a todo pulmón**, 1 Crónicas 13:8.  
**Maestro de música**, 1 Crónicas 15:27.  
**Profecía con arpa**, 1 Crónicas 25:3.  
**Pago a los músicos**, Nehemías 12:47.  
**Músicos sin paga**, Nehemías 13:10–11.  
**Cambio de arpa en luto**, Job 30:31, Mateo 9:23–24.  
**Cánticos en la noche**, Job 35:10.  
**Animado a cantar**, Job 36:24.  
**Plegaria**, Salmo 7:1.  
**Arpa, salterio y decacordio**, Salmos 33:2–3, 43:4.  
**Voz de júbilo**, Salmo 47:1.  
**Música de arpa**, Salmo 49:4.  
**Corazón trovador**, Salmo 57:7.  
**El encantador y la serpiente**, Salmo 58:4–5.  
**Marcha musical**, Salmo 68:24–25, Isaías 23:16.  
**Canción de borrachos**, Salmo 69:12.  
**Resumen musical de la historia**, Salmos 78:1–72, 106:1–48.  
**Música alegre**, Salmo 81:2.  
**Arpa y salterio**, Salmo 81:2.  
**Fuentes en el Señor**, Salmo 87:6–7.  
**Cántico nuevo**, Salmo 96:1.  
**Alabar con voces e instrumentos**, Salmo 98:4–6.  
**Alba musical**, Salmo 108:2.  
**La Escritura hecha música**, Salmo 119:54.  
**Risa y alabanza**, Salmo 126:2.  
**Instrumentos silenciosos**, Salmo 137:2–4.

**Música para el corazón afligido**, Proverbios 25:20.

**Coros y orquestas**, Eclesiastés 2:7–8.

**Canción de necios**, Eclesiastés 7:5.

**Canto romántico en el jardín**, Cantares 5:2–8.

**Variedad de instrumentos musicales**, Isaías 5:12.

**Música de ramera**, Isaías 23:16.

**Cántico de alabanza**, Isaías 25:5.

**Cántico nuevo**, Isaías 42:10.

**Músicos jóvenes**, Lamentaciones 5:14.

**Buen cantante a quien no escuchan**, Ezequiel 33:32.

**Variedad de instrumentos**, Daniel 3:5.

**Sordo musical**, Amós 5:23.

**Instrumentos musicales**, Amós 6:5.

**Cantores que gimen**, Amós 8:3, 10.

**Cántico de lamentación**, Miqueas 2:4.

**Música del profeta**, Habacuc 3:1.

**Alabanzas**, Habacuc 3:19.

**Canto y alegría**, Zacarías 2:10.

**Música sin público**, Mateo 11:17, Lucas 7:31–32.

**Huestes celestiales**, Lucas 2:13–14 (note sin embargo que la Biblia usa “*decían*” y no “cantaban”. Algunos creen que los ángeles no cantarán hasta que la obra de la redención se haya completado. También el “cántico” de María se registra en Lucas 1:46 como; “*María dijo*”).

**Los discípulos alaban**, Lucas 19:37–40.

**Himnos en prisión**, Hechos 16:25.

**Pago por servicios espirituales**, 1 Corintios 9:1–14.

**Distinción de instrumentos**, 1 Corintios 14:7.

**Sonido de trompeta**, 1 Corintios 14:8.

**Cánticos, salmos e himnos**, Colosenses 3:16.

**Alabanza congregacional**, Hebreos 2:12.

**Coro de ángeles**, Apocalipsis 5:11–12.

**Arpistas en el cielo**, Apocalipsis 14:1–3.

**Arpas en el cielo**, Apocalipsis 15:2–4.

**Orquesta silenciada por siempre**, Apocalipsis 18:22.

## **ARPA**

Primer instrumento musical mencionado en la Biblia (Gén. 4:21) y el único de cuerdas nombrado en el Pentateuco. Fue uno de los instrumentos con que Labán hubiera deseado despedir a Jacob (Gén. 31:27). A pesar de la referencia en 1 Sam. 16:23, no es claro si se ejecutaba con un plectro o pequeña varilla de hierro, o se pulsaba directamente con los dedos.

Según el historiador Josefo, el arpa era de madera y tenía diez cuerdas. Tal vez la de David era de madera de haya (2 Sam. 6:5) y de madera de Sándalo las que Salomón hizo para el templo (1 Reyes 10:12). Las arpás eran de variadas formas y tamaños, algunas lo bastante pequeñas como para poder tocarse mientras se caminaba (1 Sam. 10:5). De timbre dulce y melodioso, el arpa era símbolo de felicidad, muy popular en las demostraciones de júbilo. Los cautivos en Babilonia, sin ánimo para cantar, colgaron sus arpás sobre los sauces (Salm. 137:1–4).

(*kitara*), de donde procede la palabra castellana cítara, y también guitarra. Denota una lira o arpa; la describe Josefo como un instrumento de diez cuerdas, tocada con una uña o plectro (había un instrumento más pequeño que se tocaba con la mano); se menciona en 1 Cor. 14:7: “*cítara*” “*vihuela*”, “*arpa*”); Ap. 5:8, 14:2, 15:2, “*arpa*”.

**Arpista original**, Génesis 4:21.

**Terapia musical**, 1 Samuel 16:23.

**Manufacturación de arpás**, 1 Reyes 10:12.

**Sacerdotisas arpistas**, Nehemías 12:27.

**Tamboril, cítaras y flautas**, Job 21:12.

**Arpa deliciosa**, Salmo 81:2.

**Lugar para colgar arpás**, Salmo 137:2.

**Banquete musical**, Isaías 5:12.

**Arpas celestiales**, Apocalipsis 5:8.

**Toque de arpa como trueno**, Apocalipsis 14:2.

**Arpas de Dios**, Apocalipsis 15:2.

## CANTO

Los israelitas cantaban en muchas y diferentes ocasiones. Por ejemplo, fiestas de despedida (Gén. 31:27), victorias militares (Éx. 15:1; Jueces 5:12), el descubrimiento de un pozo (Núm. 21:17), y en las fiestas de vendimia (Is. 16:10). El canto expresaba también tristeza (2 Sam. 1:17–27) y tenía incluso poderes curativos (1 Sam. 18:10s; junto con la Música instrumental). Pero, sobre todo, la dinámica del canto se experimenta en la adoración de Dios.

Ya fuera para una instrucción fácil de memorizar (Deut. 32:1–43, el cántico de Moisés), o durante una oración particular (por ejemplo, muchos salmos), **la música cantada se consideraba el mejor vehículo para el culto**. Aunque el cronista sabe de la gloriosa música instrumental de la era salomónica, insiste más en la coral (1 Cron. 15:16–16:6; 25:1–8, 2 Cron. 5:12). En efecto, dentro de pocos siglos los judíos llegarían a considerar la voz humana como el único instrumento digno de expresar los sentimientos en el culto (Neh. 12:27, 46).

Los Salmos son cánticos cuya ejecución se ha adaptado a estilos musicales muy variados. Aun la lectura pública de las Escrituras (Neh. 8:1–18) pronto asumió en el templo y en la sinagoga la forma de una “cantinela”.

La piedad cristiana continuó las prácticas judías (Himno) y muchos creyentes en Corinto, por ejemplo, traían a su asamblea un salmo (1 Cor. 14:26). Las instrucciones paulinas sobre el canto (Efes. 5:19; Col. 3:16) aparecen en un contexto de instrucción bautismal sobre la nueva conducta del cristiano, y asocian el canto con la plenitud del Espíritu y la palabra de Cristo.

## CORO

A cargo de la música en el templo, 1 Crónicas 6:31–46, 9:33.

Coro y orquesta, 1 Crónicas 15:16, 25:6–7; Eclesiastés 2:7–8.

Música militar, 2 Crónicas 20:21.

Nombramiento de músicos, Nehemías 7:1.

Llegan los coros, Nehemías 12:40–41.

Pago a miembros del coro, Nehemías 12:47.

Coro sin paga, Nehemías 13:10.

Árboles que cantan, Salmo 96:12.

Doxología, Isaías 6:3.

## ORQUESTA

Familia de músicos, Génesis 4:21.  
Toda clase de instrumentos, 2 Samuel 6:5.  
Orquesta numerosa, 1 Crónicas 23:5.  
Gran coro, 1 Crónicas 25:7.  
Dedicación del muro, Nehemías 12:27–43.  
Alabar con voces e instrumentos, Salmos 98:4–6, 150:3–6.  
Coro y orquesta, Eclesiastés 2:7–8.  
Acompañamiento musical, Habacuc 3:19.

**“Cantadle cántico nuevo;**

*Hacedlo bien, tañendo con júbilo.”*

(Salm. 33:3)

**“Cantad a Jehová cántico nuevo;**

*Cantad a Jehová, toda la tierra.*

*Cantad a Jehová, bendecid su nombre;*

*Anunciad de día en día su salvación.”*

(Salm. 96:1-2)

**“Y diréis en aquel día: Cantad a Jehová,**

*aclamad su nombre, haced célebres en los pueblos sus obras,*

*recordad que su nombre es engrandecido.*

**Cantad salmos a Jehová, porque ha hecho cosas magníficas;**

*sea sabido esto por toda la tierra.”*

(Is. 12:4-5)

Créditos:

La Biblia

Illumina

***Chago***